

SORTIE 19 OCTOBRE 2009

# BONA

THE TEN SHADES OF BLUES



REF. 060075320225 (8) - EMARCY - UNIVERSAL CLASSIC & JAZZ

**EN CONCERT**

**21 NOVEMBRE 09  
PARIS-BATACLAN**

et province...

17 oct. NIMES - Métropole Théâtre

18 nov. LYON - Espace 3000

20 nov. ISTRES - L'Usine

S'il existe un artiste dont le talent fait l'unanimité, il s'agit bien de Richard Bona. Musicien génial et chanteur sublime que les plus grands s'arrachent, sa vie de nomade n'a qu'une quête, nous faire toucher l'universalité à travers son art. *The Ten Shades of Blues*, dix nuances, dix façons d'interpréter le blues, à partir de "5 notes-clés reconnaissables dans toutes les cultures" est un voyage aux côtés de musiciens indiens, country ou jazz croisés au fil de ses pérégrinations et tournées à travers le monde.

Si le terme "blues" date bien de l'époque des esclaves africains amenés sur le continent américain, il n'en est pas moins vrai que le blues n'est pas qu'une musique mais avant tout une gamme, fondement de ce style musical. Si cette gamme diffère effectivement de celle du répertoire classique occidental, elle est nettement plus répandue dans les folklores populaires européens qu'on ne le croit : présente de l'Andalousie au croissant celtique (Ecosse, Irlande, Bretagne), ou encore en Asie. Elle a été introduite en Amérique aussi bien par le biais des colons espagnols que par celui des immigrants des îles britanniques, ou des Africains asservis, victimes de déculturation tout comme les Amérindiens qui connurent le même sort. Basée sur 5 notes identiques, c'est juste l'interprétation qui fait la différence et les nuances du blues. C'est cette gamme que Richard Bona nous fait découvrir dans *The Ten Shades of Blues*. Bonne écoute !

**SERVICE DE PRESSE MURIEL VANDENBOSSCHE**

TEL. 06 80 63 90 73 - 40 RUE CORIOLIS - 75012 PARIS - Email : [muriel@muvdb.com](mailto:muriel@muvdb.com)

TELECHARGER POCHETTE, PHOTOS 300 DPI, BIO SUR : [www.muvdb.com](http://www.muvdb.com)

Chapitre : RICHARD BONA - Mot de passe : garfield



UNIVERSAL MUSIC JAZZ FRANCE

Dix années séparent *Ten Shades Of Blues*, le nouvel album de Richard Bona qui paraît cet automne, de *Scenes From My Life*, son premier projet en 1999. Une décennie dans le cas du bassiste et chanteur camerounais, cela ne se résume pas en quelques lignes tant le personnage semble se démultiplier, poussé par une curiosité et une envie de jouer permanentes. Des traits de caractère au cœur de son dernier enregistrement en date, consacré au blues, « à ses notes-clés reconnaissables dans toutes les cultures ». D'où ce nouveau disque ouvert sur de multiples rencontres, avec Richard Bona pour guide aux côtés de musiciens indiens, country, jazz, croisés au fil de ses voyages aux quatre coins du monde ...

# BONA

## THE TEN SHADES OF BLUES

*"J'aime qu'il y ait un thème, un projet derrière chacun de mes albums. Cette fois, j'ai choisi le blues. Le blues, je le conçois sous un angle universel : on le retrouve en Afrique, en Amérique, en Inde. Les gens le rattachent à un style, avec la guitare, le chant. Moi, je le vois d'abord comme une gamme présente dans différentes traditions et expressions musicales. Ten Shades Of Blues signifie dix nuances, dix façons différentes d'interpréter le blues."* Richard Bona a donc bouclé cet album comme on entreprend un tour du monde. *"Je suis allé à Madras, à Bombay, à Nashville, à New York. Chaque fois, j'ai joué avec des gars que j'avais croisés auparavant."* Sa définition du blues ? *"Ce sont quelques notes qui ont toutes une force et une portée très touchantes. Elles sont présentes dans les musiques populaires, un peu partout, elles résonnent dans le cœur des gens. Il y a aussi une façon de les jouer, de les articuler entre elles."*

Depuis ses débuts en solo en 1999, Richard Bona défend l'idée d'une musique universelle, accessible et généreuse. Né en 1967 à Minta, un petit village du

## TRACK-LIST & CRÉDITS

01 **TAKE ONE** 00:52

Richard Bona - Vocals

02 **SHIVA MANTRA** 05:47

Richard Bona - Lead & Background Vocals, Bass, Keyboards, Guitars, Percussions.

Shankar Mahadevan - Lead & Background Vocals

Nandini Srikar - Lead & Background Vocals



Vivek Rajgopalan - Mridangam, Ganjira & Konnakol (Vocal Percussions)

Satyajit Talwalkar - Tabla & Konnakol (Vocal Percussions)

Niladiri Kumar - Sitar

Bob Reynolds - Saxophone

Michael Rodriguez - Trumpet

Marshall Gilkes - Trombone

03 **GOOD TIMES** 04:30

Richard Bona - Background vocals, Bass, Keyboards, Guitars, Percussion

Frank Mc Comb - Lead & Background Vocals

Obed Calvaire - Drums

Gregoire Maret - Harmonica

Bob Reynolds - Saxophone

Michael Rodriguez - Trumpet

Marshall Gilkes - Trombone

04 **MBEMBA MAMA** 04:00

Richard Bona - Lead & Background Vocals, Ac bass.

Sylvain Luc - Guitars.

Jean Michel Pilc - Ac Piano

Obed Calvaire - Drums

05 **KURUMALETE**

Richard Bona - Lead & Background Vocals, Guitars, Keys, Bass, Drums, Percussions.

Christian Howes - All fiddles

Bob Reynolds - Saxophone

Michael Rodriguez - Trumpet

Marshall Gilkes - Trombone

Bailo Baa - Fula Flute

06 **SOULEYMANE** 04:58

Richard Bona - Lead & Background Vocals, Guitars, Keys, Bass, Drums, Percussions

Jojo Kuoh - Drums

Cameroun, dans une famille où sa mère et son grand-père chantaient, il joue du balafon dès l'âge de quatre ans, puis apprend seul la guitare. Plus tard, à Douala, le propriétaire d'un club de jazz lui fait découvrir Jaco Pastorius : il décide d'étudier la basse en autodidacte. En 1989, il part pour l'Europe, vit un temps en Allemagne avant de rejoindre la France pour s'y perfectionner. Il suit des cours pendant sept années et sillonne aussi les clubs de la capitale où il croise Didier Lockwood, Marc Ducret, les Africains Manu Dibango et Salif Keita. *"Cette période a été très formatrice. Je côtoyais des gens dans des styles variés."* En 1995, Richard Bona part pour New York. En quelques mois, il écume les hauts lieux du jazz, travaille avec Michael et Randy Brecker, Pat Metheny, Larry Coryell, Mike Stern, Steve Gadd, Joe Zawinul et le chanteur Harry Belafonte. Considéré comme l'un des meilleurs bassistes de son temps, il laisse aussi entrevoir d'autres talents, de compositeur, de chanteur. Une carrière solo se dessine.

## BONA

### THE TEN SHADES OF BLUES

En 1999, sort **Scenes From My Life**. Puis suivront **Reverence** (2001), **Munia : The Tale** (2003), **Tiki** avec John Legend et Djavan (2006) et le live **Bona Makes You Sweat** (2008). Le musicien rencontre tout de suite son public. Son brio d'instrumentiste facile, fluide, de chanteur à la voix gracile et mélodieuse, se double d'un talent de showman très à l'aise sur scène. Surtout, ses compositions embrassent naturellement diverses sources, l'Afrique, le jazz, la fusion, ... Bona le musicien est toujours très sollicité. Les plus grands l'appellent régulièrement : le regretté Joe Zawinul, Mike Stern, Larry Coryell. Sa réputation dépasse le cadre du jazz et de la world pour attirer l'attention des stars, Bobby Mc Ferrin, Paul Simon, Chick Corea, Chaka Khan, George Benson. En 2004, Richard Bona unit son talent à celui du congolais Lokua Kanza et du Martiniquais Gerald Toto pour un album collégial **TotoBonaLokua**.

Loin de ralentir le rythme, le globe-trotter tient toujours la cadence. Il suffit de consulter son agenda 2009, pour s'en convaincre : une tournée avec Sylvain Luc et Steve Gadd l'hiver dernier, des dates avec Bill Evans et son groupe Soulgrass, un été de festivals passé aux côtés de Richard Galliano (Gonzalo Rubalcaba et Clarence Penn), son éclectisme reste la règle.

#### 07 **AFRICAN COWBOY** 05:05

Richard Bona - Lead & Background Vocals, Guitars, Mandolin, Bass, Percussions  
 Ryan Cavanaugh - Banjo  
 Christian Howes - fiddles  
 Obed Calvaire - Drums  
 Jojo Kuoh - Drums(Afro beat section)

#### 08 **ESUKUDU** 04:35

Richard Bona - Lead & Vocals, Guitars,Keys, Bass,Drums, Percussions  
 Bailo Baa - Fula Flute



#### 09 **YARA'S BLUES** 04:15

Richard Bona - Lead & Background Vocals, Guitars, Bass  
 Bert Van den Brink - Hammond Organ  
 Gregoire Maret - Harmonica  
 Obed Calvaire - Drums  
 Bob Reynolds - Saxophone

#### 10 **SONA MOYO** 04:56

Richard Bona - Lead & Background Vocals, Guitars, Bass, Drums, Percussions & Samples.

#### 11 **CAMER SECRETS** 04:47

Richard Bona - Lead & Background Vocals, Guitars,Keys, Bass, Percussions.  
 Obed Calvaire - Drums  
 Bob Reynolds - Saxophone  
 Michael Rodriguez - Trumpet  
 Marshall Gilkes - Trombone

Frank Mc Comb appears courtesy of Boobeescot Music  
 Sylvain Luc appears courtesy of Dreyfus Jazz and endorsed by Godin Guitars.  
 Jean-Michel Pilc appears courtesy of Dreyfus Jazz  
 Obed Calvaire is endorsed by Yamaha Drums & Zildjian Cymbals.

Lyrics by Richard Bona except.\*\*\*

\*\*\*GOOD TIMES by Frank Mc Comb

\*\*\*YARA'S BLUES by Morloey Kamen

Produced by RICHARD BONA

[www.bonatology.com](http://www.bonatology.com)

*"Franchement, je fais ce métier pour ça. Par nature, je m'ennuie quand je reste dans une formule. J'en fais vite le tour et j'ai ensuite envie de passer à autre chose. Pourquoi m'en priver ? Je me sens dans la peau d'un étudiant : "Je sais que je ne sais pas". "Ten Shades Of Blues le cinquième CD studio de Richard Bona, synthétise cette soif de rencontres. Même si la griffe Bona reste identifiable en quelques mesures. "C'est mon rôle de rendre tout cela cohérent. Ce ne serait pas très agréable pour l'auditeur de zapper d'une ambiance à une autre s'il n'y avait un lien."*

# BONA

## THE TEN SHADES OF BLUES

Richard Bona explique le propos et l'esprit des chansons de son album, titre par titre :

**Take One** : Je voulais ouvrir l'album seul sur un thème vocal. Le chant est à la base du blues. Les gens exprimaient leurs souffrances, leurs joies. Là, c'est de l'a capella, sans parole : je chante les notes que je joue à la guitare. Et « Take One », c'est un clin d'œil au groupe vocal Take 6.

**Shiva Mantra** : C'est une invitation au recueillement. J'ai enregistré des sons de la rue de New Delhi. En Inde, le blues est religieux. Ce titre, c'est une incantation à la déesse Shiva que tout le monde vénère là-bas. Je l'ai enregistré à Bombay, les percussions à New Delhi et la chanteuse à Madras. J'avais rencontré ces musiciens - Shankar Mahadevan, Nandini Srikar (voix), Vivek Rajgopalan (mridangam (petit tambour à percussions digitales), ganjira (sorte de tambourin) et konnakol (percussions vocales)), Satyajit Talwalkar (tabla et konnakol), Niladiri Kumar (sitar) -, lors de précédentes tournées.

**Good Times** : Je me rapproche du blues urbain américain, de la soul, d'artistes comme Donny Hathaway. Je suis accompagné de Franck McComb, un excellent chanteur que je connais depuis plusieurs années. Je jouais de la basse sur son premier album.

**M'Bemba Mama** : Je voulais rendre hommage à toutes les mères, dont la mienne. Le titre signifie : « Les pleurs De La Maman ». Ce n'est pas forcément triste. Ce sont les joies et les peines d'une mère : elles sont là pour nous protéger toute la vie. Je suis entouré de Sylvain Luc (guitare), Jean-Michel Pilc (piano) et Obed Calvaire (batterie).

**Kurumalete** : C'est le nom d'une sorcière. En Afrique, quand il y a une mort, on invoque la sorcière. En fait, je demande aux gens de ne pas se réfugier systématiquement derrière ces croyances, d'accepter le destin plutôt que de chercher un responsable, un sort. Petit, j'entendais cette

ENGINEERS in Mumbai, INDIA

Engineered at Blue Frog Studios by Joseph George & Alex Lijin Jolly

Intern Engineer - Harsh Karangle

Recorded at BLUE FROG STUDIO, Mumbai INDIA.

Recorded at SKYLINE STUDIO, Brooklyn NY by Richard Bona

Recorded at AVATAR STUDIO New York City, NY by BRIAN Montgomery

Assistants - Rick Kwan, Aki Nishimura, Justin Gerrish.

Mixed by ROB EATON

At LEGACY RECORDING STUDIOS, New York City, NY

All music by Richard Bona



phrase : *"Si tu n'arrêtes pas de pleurer, je vais appeler Kurumalete."*

**Souleymane** : C'est l'histoire d'un garçon aux mauvaises manières.

**African Cowboy** : C'est un peu moi. Ma vie. Je joue avec Ryan Cavanaugh, un texan au banjo et Christian Howes au violon. Ils viennent de la country. J'aime cette musique. Le banjo, c'est un instrument de chez nous. Et là encore, la country utilise les notes du blues.

**Esukudu** : Cela signifie : l'école. J'exhorte les jeunes à ne pas négliger le fait d'apprendre, de s'enrichir. J'ai eu la chance de rencontrer des musiciens en France et en Amérique qui m'ont fait avancer. L'échange avec des gens d'autres cultures est très important.

**Yara's Blues** : Yara, c'est mon épouse. J'ai écrit un texte en douala qu'une amie a traduit en anglais.

**Sona Moyo** : C'est une chanson adressée à mon beau-frère. Chez nous, il doit offrir la dot. Aujourd'hui, c'est le chameau, le mouton, hier c'était la noix de cajou, le tabac ... Mais lui, il est breton (rires).

**Camer Secrets** : Dans cette composition, le premier temps bouge systématiquement. Avant, les gens de chez moi dansaient là-dessus. Aujourd'hui, peu de personnes savent suivre ces rythmiques composées. D'où le titre, **Les secrets du Cameroun**.